

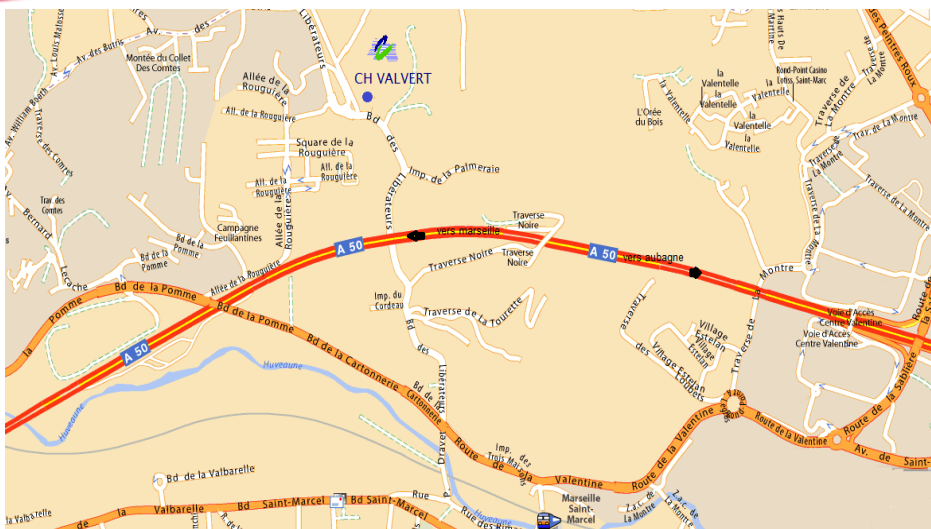
EN VOITURE

A50 ⇒ Vers Aubagne

Sortie « Saint-Marcel »

A50 ⇒ Vers Marseille

Sortie « La Pomme »



EN TRANSPORTS EN COMMUN RTM

Bus lignes 10 et 91 :

⇒ Terminus « Les Caillols Hôpital »

Tramway T1

⇒ Terminus « Les Caillols » puis bus 10

Métro M1

⇒ Terminus « La Fourragère » puis bus 10

INSCRIPTIONS INCLUANT LE REPAS DE VENDREDI MIDI

FC : 100 €

Individuels : 50 €

Etudiants, retraités : 30 €

Avant le 15 mai 2017

RENSEIGNEMENTS

Malia BOUAKEL

☎ : 04 91 87 67 72 fax : 04 91 87 67 73

e-mail : valfor@ch-valvert.fr

site internet : www.ch-valvert.fr

COMITÉ SCIENTIFIQUE ET D'ORGANISATION

C. Albin, F. Andrès,
M. Bouakel, L. Cantonnet,
C. Clément, J.M. Colin,
C. Dalmas, G. De Lepomme,
C. Duboscq, V.I. Fernandez,
A. Gavaudan, A. Gouin,
T. Krouch, I. Labiche,
H. Pigeon, M.P. Regnard,
S. Toy-Riont, C. Védie



Centre Hospitalier VALVERT
78 boulevard des Libérateurs
13011 MARSEILLE

Rencontres organisées par l'Association pour la Formation et la Recherche du Centre hospitalier Valvert (VALFOR)

Formation continue n° 93 13 10981 13 - SIRET n° 442 400 859 00017

ARRÊT SUR L'IMAGE

vendredi 9 &
samedi 10 juin 2017

Huitièmes rencontres de Valvert

VENDREDI 9 JUIN

8 h 15 Accueil

9 h Allocutions d'ouverture

Robert BRENGUIER
Directeur du C.H. Valvert

Sylvie CARREGA
Présidente du C.S. du C.H. Valvert

Dr Stéphanie TOY-RIONT
Présidente de l'Association VALFOR

9 h 30 Président : Alain GAVAUDAN,

Psychiatre

Modérateur : Chantal DALMAS, Psychiatre

**« L'ART DE L'IMAGE TRANSFORME-T-ELLE
L'IMAGE DE SOI EN L'IMAGE D'UN AUTRE ? »**

A. TRICOIRE

Sabine JOUVE, Avocat, MARSEILLE

TENIR A L'IMAGE

Nathalie MICHON, Psychologue Clinicienne,
Psychanalyste,

Centre Hospitalier Montfavet, AVIGNON

11 h PAUSE

**LES PEINTRES DE LA GRANDE GUERRE : ENTRE
TRAUMATISME ET RESILIENCE**

Frédéric PAUL,

Chef du Service de Psychiatrie,
Hôpital d'Instruction des Armées, MARSEILLE

LE PAYS OÙ L'ON NE DESSINE PAS

Jacques FERRANDEZ, Auteur,
Dessinateur des Carnets d'Orient, NICE

12 h REPAS

14 h Président : Gérard DE LEPOMME,

Directeur des Soins

Modérateur : Jean-Louis LEBEAU, Psychiatre

**COMMENT LA PUBLICITE COSMETIQUE
INFLUENCE-T-ELLE**

L'ESTIME DE SOI DES FEMMES ?

Chloé PIGEON, Directrice Marketing et
Développement Commercial,
KEDGE Business School, MARSEILLE

**UN REGARD EN CACHE UN AUTRE : LE FILM
DE FAMILLE SELON ALINA MARAZZI**

Laura VICHI, Historienne du Cinéma,
Présidente de l'Association
l'Usine aux images, ARLES

PSYCHOSE ET CREATION :

OLIVIER LE DESSINATEUR

Réda SELHAB, Psychiatre des Hôpitaux,
Centre Hospitalier Montfavet, AVIGNON

15 h 30 PAUSE

Dédicaces avec Jacques FERRANDEZ

ANALYSER OU DEPASSER

LES IMAGES CHOCS ?

Louis ANDRIEU, Etudiant Sciences-Po PARIS,
Revue Esprit, PARIS

LA PSYCHIATRIE AU CINEMA

Rudy OZELLE, Interne en Psychiatrie,
CHU ANGERS

L'ARTISTE

ET LA MATERIALITE DE L'IMAGE

Doriane SOUILHOL, Artiste, MARSEILLE

SAMEDI

10 JUIN

8 h 30 Accueil

9 h Président : Marie-Pascale REGNARD,
Cadre Paramédical de Santé

Modérateur : Jean-Jacques ASTRUC,
Psychiatre

10 h 30 PAUSE

LE PLONGEUR DE PAESTUM ou

LA FIGURATION DE LA PULSION

Nadim ELMALKI, Praticien Hospitalier,
Centre Hospitalier Edouard TOULOUSE,
MARSEILLE

**IMAGES DU MOI
ET PERSONNAGES DU RÊVE**

Thierry BOUCARD, Psychiatre, MARSEILLE

LE PIXEL-VIE

Cédric MATTHEWS, Ingénieur de Recherche
au CNRS, Responsable du service
d'imagerie de l'institut de biologie du
développement de Luminy, MARSEILLE

L'IMAGE MANQUANTE

Alexandra DREZEN, Psychanalyste,
Célia LEHAIRE, Psychologue Clinicienne,
Emmanuel VIGIER, Auteur Réalisateur et
Vidéaste, MARSEILLE

A LA RECHERCHE DE L'IMAGE DE SOI

Emmanuel MOURET, Réalisateur, MARSEILLE

« Les miroirs feraient bien de réfléchir un peu avant de renvoyer les images » Jean COCTEAU

Langage universel, l'image apparaît bien avant l'écriture.

Elle peut prendre des formes très variées : une représentation concrète, spatiale, mentale, une reproduction du monde, une intériorisation ou encore une fantaisie, une chimère, une fiction.

Elle peut être consciente, inconsciente, perçue, onirique, langagière, picturale.

Lecture instantanée, condensation de l'air du temps, elle est présence immédiate au monde, dans l'actualité, la mode, la presse, la publicité.

Qu'elle soit symbole d'une réalité invisible ou représentation matérielle ou abstraite, on a rarement affaire à l'image seule ; elle est généralement intriquée à la temporalité, la mémoire, l'affect,...

Désintriquée, l'image alors nue ne peut-elle être dite folle ou dangereuse ?

C'est l'image interdite dans certaines religions, l'image obsédante, refoulée ou hallucinée de la clinique psychiatrique.

En contrepoint du trop-plein d'images qui prolifèrent sur nos tablettes et autres smartphones, nous pourrions faire valoir la place d'une image manquante, d'un vide central, point de départ de la création. Que peuvent nous apprendre les scientifiques, les artistes, les philosophes, les historiens, les photographes sur la construction et la fabrique d'images ?

Du côté de la déconstruction des images viennent prendre place leur lecture, leur déchiffrement, qui permettent notamment une utilisation thérapeutique.

Imago, narcissisme, fantasmes ne sont-ils pas des reflets à travers lesquels l'homme se reconnaît ?

L'image ne découle pas directement de la perception mais est une reconstruction active de la part des sujets. L'image reproduit le monde tout en le trahissant. Cette double vocation entre la recherche d'une reproduction fidèle et l'écart de l'imaginaire constitue son essence même.

C'est cette richesse ambiguë que nous nous proposons d'étudier depuis le mythe de la caverne de Platon jusqu'à nos modernes écrans.